

SIGNAL 25

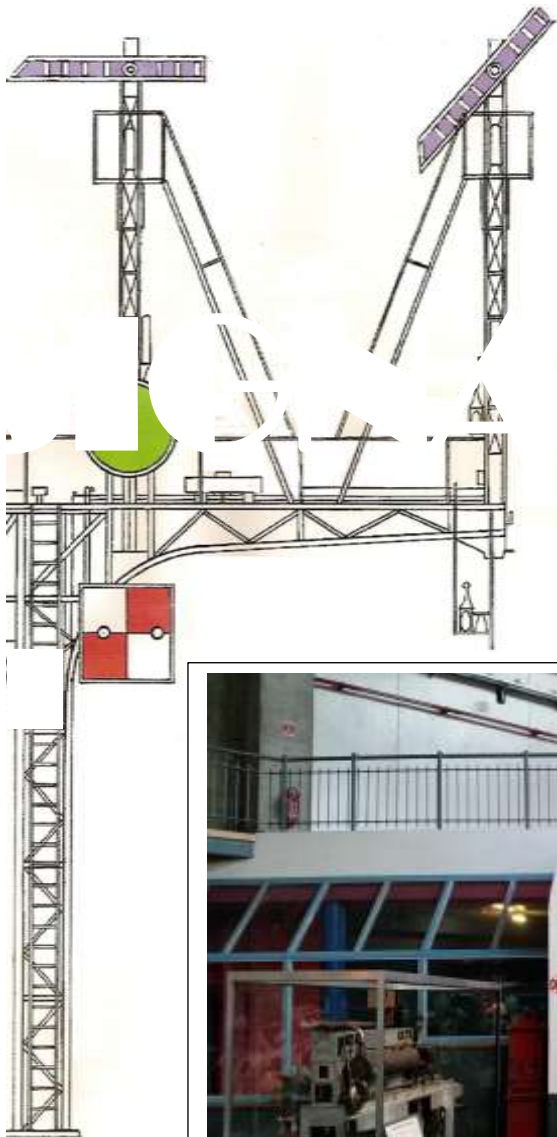


Table des matières

1	Mot du président.....	4
2	Quelle peinture pour quel usage?.....	5
3	Le RAMCAS	10
4	Sommaire des prochains numéros.....	11

1 Mot du président

Bonjour,

Voilà « **Signal** » est reparti, et c'est avec plaisir que je reprends ma plume pour vous faire part des changements dans le N°25.

Ce numéro est entièrement consacré à la peinture et écrit par Xavier.

Je vous rappelle que cette année l'expo c'est terminé par une bonne note, en effet la fréquentation a d'une part été un must avec plus de 4500 entrées et d'autre part les réseaux présentés frisaient l'excellence.

Enfin la présence de lego a beaucoup aidé le nombre de visiteurs surtout les petits enfants.

Le voyage d'étude aux Iles Baléares a été un gros succès pour tous les participants, et bientôt, nous vous feront profiter de nos aventures sur place, et promis on vous fera goûter une sangria, à notre repas annuel en mars 2018.

En décembre nous feront un séminaire pour définir un plan à moyen terme pour définir l'avenir du RAMCAS.

Les prochains mois verront se succéder plusieurs numéros de notre journal.

Je vous souhaite une bonne lecture et faites nous part de vos idées.

Le Président du
RAMCAS

Mario GUERRA

2 Quelle peinture pour quel usage?



Qu'est-ce qu'une peinture?

- Liant
 - Pigments (couleurs), charges (matifiant, durcisseur)
 - Solvant
 - Diluant
- ➔ le tout forme une peinture
- ➔ Une fois sèche, ne reste que liant et pigments/charges

Type de peintures - séchage

- **Glycérophtalique** : liant oléo résineux, dilution au WS ou à l'essence F (faible); séchage par oxydation du liant (donc long), irréversible (non rediluable)
- **Acrylique à solvant** : liant acrylique, dilution avec diluant spécifique (forte dilution possible) ; séchage par évaporation (rapide, peu adapté au pinceau), réversible
- **Nitrosynthétique** : idem AS, sauf liant cellulosique+plastifiant
- **Alkyde** : similaire glycéro.

- **Acrylique à l'eau** : liant résineux, dilution au diluant spécifique, alcool isopropylique, eau+alcool ménager; séchage par évaporation puis oxydation du liant, irréversible (non rediluable)
- Peinture pour modélisme = pigments très fins

Fournisseurs

- Glycéro : Humbrol Enamel, Revell, Testors Enamel (générique)
- Alkyde : AMF87 (ferroviaire)
- Nitrosynthétique : AMF87 Railcolor (ferroviaire)
- Acrylique à solvant : Interfer, Decapod, Aérographes Services (ferroviaire)
- Acrylique à l'eau : Tamiya, Vallejo (générique), Interfer, Decapod (ferroviaire)

Avantages/inconvénients

- Glycéros, alkydes

+	-
Grand choix de teintes	Odeur, solvants
Solidité après séchage complet	Ne supportent pas les fortes dilutions
irréversible	Séchage long

- Nitrosynthétiques

+	-
Choix de teintes ferroviaires	Aérographe obligatoire
Solidité après séchage complet	Odeur, solvants
Irréversible	
Grandes dilutions possibles	

- Acryliques à solvant

+	-
Choix de teintes ferroviaires	Aérographe obligatoire
	Odeur, solvants
Irréversible	
Grandes dilutions possibles	

- Acryliques à l'eau

+	-
Grand choix de teintes	Réversibilité
Moins d'odeurs	
Grand choix	

Application

- Glycéro, alkyde : pinceau ou aérographe
- Acrylique à solvant, nitrosynthétique : aérographe
- Acrylique à l'eau : pinceau ou aérographe
- Préparation du support :
 - Nettoyage/dégraissage voire sablage
 - Apprêts : accrochage, surfacage
 - Masquage
- Vernis (mat, satiné, brillant)



Attention à la compatibilité entre couches!

- Couleurs claires moins opaques
- La sous-couche influe sur le rendu final (effet de filtre)
- Préférer plusieurs fines couches à une seule grosse ➔ détails préservés, séchage maîtrisé

Pinceaux

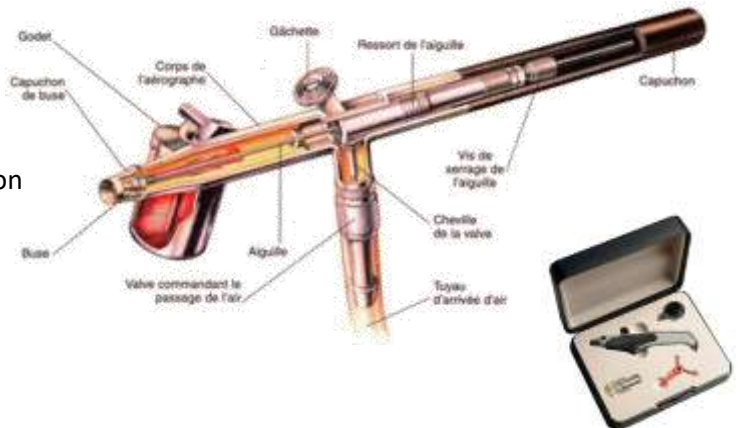
- Pinceaux plats : grandes surfaces
- Pinceaux ronds : tous usages
- Pinceaux fins : très petites surfaces
- Pinceaux à repique : retouche, détails
- Préférer la qualité : le résultat s'en ressent



- Entretien primordial (nettoyage, stockage)

Aérographe

- Outil idéal pour un rendu professionnel
- Nécessite source d'air comprimé, ventilation
- Gros travail de nettoyage
- Idéal pour la patine
- Coût (pas plus cher qu'une ou deux locs...)



Aérosols

- Compromis acceptable
- Teintes générales (Tamiya, Humbrol, Modelmates)
- Teintes ferroviaires (RailSpray)
- Apprêts
- Nécessite apprentissage (ratage très facile)



Supports

- Troisième main
- Plateau tournant
- Supports fait maison (pinces, supports en carton...)



Précautions

- Solvants, diluants sont des composés organiques volatils, souvent nocifs : aération et ventilation sont nécessaires!
- A l'aérographe, création de poussière de peinture sèche : ventilation et filtration nécessaires!

- L'idéal est de se confectionner une cabine de peinture avec extraction
- L'utilisation de masques (poussière, charbon actif) peut être nécessaire pour les personnes sensibles
- Peindre à température ambiante (risque de condensation, de mauvaise accroche à basse température)
- Filtrage de l'air comprimé (eau, huile, poussières)



Saine lecture

- <http://fr.1001mags.com/parution/loco-revue/numero-28h-novembre-2010>



3 Le RAMCAS

Composition du comité

Président	Mario GUERRA
Vice-président	Jean-Claude SCHMITT, Guy PANAGET
Secrétaire	Xavier THIRIET
Trésorier	Bernard FREY
Web Master	Jonathan FLURY et Hubert GUTZEIT
Assesseurs	Jean WALTERSBERGER Gérard BOMPARD *

* Gérard BOMPARD est vice-président d'honneur

Inscriptions :

Voir bulletin d'inscription sur notre site internet

Site internet : <http://ramcas.e-monsite.com/>

Adresse email : ramcas@free.fr

RAMCAS : 2 Rue Alfred de Glehn, 68200 MULHOUSE

Réunions :

Tous les deuxièmes samedi du mois de 14h à 17h à la cité du train (hors juillet/Aout)

Permanence au local, les dates sont précisées sur notre site internet

4 Sommaire des prochains numéros

Le numéro 26 est un numéro spécial sur le nouveau tunnel du Gothard.

Les numéros 27 et 28 sont consacrés à notre voyage d'étude aux Baléares.